ANGELA MILANESE

Cantante dalle molteplici esperienze, si cimenta in generi diversi: inizia giovanissima come cantautrice poi come solista di un gruppo rock funky (i Missing in Action) che ottiene ottimi riscontri nel circuito nazionale. Comincia ben presto ad avvicinarsi al jazz seguendo gli insegnamenti di Bob Stoloff, Jay Clayton, Rachel Gould, Mark Murphy e approfondendo lo studio della tecnica vocale con cantanti lirici quali Rosetta Pizzo e Francesca Scaini.
L'impegno per la musica è condotto di pari passo agli studi universitari (laureata in lettere dal 1994 con una tesi sul Decameron), lavorando come vocalist negli studi di registrazione dove accompagna artisti come Francesco Baccini, Paola Turci, Ivana Spagna, Paolo Belli, Umberto Tozzi e altri e partecipando a programmi televisivi (Canale 5) come corista per artisti italiani (Elisa, Renato Zero, Matia Bazar,..) e internazionali (Sister act, Sister Sledge, Anguun,..).
Nel '97 vince una borsa di studio presso il CET di Mogol dove frequenta un corso sulla musica popolare veneta.
Impegnata da anni in una intensa attività concertistica che la vede collaborare con diverse formazioni: col suo quintetto propone lo spettacolo "Canzoni in jazz" dove accanto a rivisitazioni dal pop al jazz, si cimenta in intensi richiami alle melodie antiche veneziane; col Venice Gospel Ensemble (3 cd all'attivo) e col sestetto vocale VG's Time Out diretti dal maestro Luca Pitteri (maestro di canto di "Amici").
Per alcuni anni è la voce solista dei Kammerensemble diretti da Maurizio Camardi, il cui ultimo cd "La frontiera scomparsa" (dove duetta con Ricky Gianco e Giovannardi dei La Crus) è pubblicato per le edizioni del Manifesto.
Partecipa come ospite al lavoro discografico del marito contrabbassista Maurizio Nizzetto "Shades", che ha avuto ottime recensioni (da Enzo Siciliano su "Venerdì" di repubblica, su "Musica jazz" e altre).
Da alcuni anni grande successo di pubblico riscontra il progetto teatrale "La buona novella" in cui la cantante ripropone accanto ai monologhi dell'attore Giovanni Giusto (Teatro dei Pazzi) le melodie del famoso disco di De Andrè.
Da anni insegna canto privatamente e nelle scuole di musica.
E' del 2004 il suo primo lavoro discografico interamente scritto e interpretato da lei, "Un'altra musica", un disco, uscito per l'etichetta SELF, dalle sonorità acustiche, dove i testi in italiano intrecciano melodie raffinate a metà strada tra il jazz e la canzone d'autore.
Notevoli riscontri del pubblico internazionale ha ottenuto la sua collaborazione col pianista jazz Roberto Magris col quale ha iniziato nel 2008 a proporre all'estero un repertorio di „Canzoni italiane in jazz".
Del 2009 la pubblicazione del cd-book "Peregrinazion lagunari" per l'etichetta LA NOTA, un progetto di rielaborazione delle antiche melodie veneziane in un linguaggio moderno e raffinato che sa al contempo rispettare e rivelare l'ispirazione originaria.
Nel 2010 l'uscita anche dell'imponente lavoro "Mare su chiglia" di Maurizio Nizzetto, in cui la cantante interpreta alcuni brani del marito contrabbassista, qui cimentatosi in scritture di grande interesse per il jazz contemporaneo.

DISCOGRAFIA (come solista):

Compilation Baby rock 2, 1993 (col gruppo "Missing in action").
Compilation Venezia e dintorni , 1994 (col gruppo "Missing in action") .
Scutari, Dawning, 1996, Srazz Record.
The party of miracles, 1996 , BMG Ricordi.
I wanna be loved by you, 1996, Warner Bros Music.
Venice Gospel Ensemble, Let's take time out, 1997, VGE.
Venice Gospel Ensemble,The VGE's Christmas time out, 1998, VGE.
Venice Gospel Ensemble, Westbound coach, 2000, VGE.
Maurizio Camardi con Kammerensamble, La frontiera scomparsa, 2001, Il Manifesto.
Maurizio Nizzetto, Shades, 2001.
Angela Milanese, Un'altra musica, SELF, 2004
Ricky Gianco e artisti vari, La battaglia di Canne, 2005
Giovanni Giusto, Racconto per un cristiano comune, teatro canzone, 2005
Angela Milanese, Peregrinazioni lagunari, LA NOTA, 2009.
Maurizio Nizzetto, Mare su chiglia, Caligola, 2010.